

Bibliographie Polyästhetik 2001–2010

- Christian G. Allesch, *Kunst und Kontemplation: Realitätsflucht nach innen?* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 2), Frankfurt a. M.: Lang 2002, S. 61–75.
- Christian G. Allesch, *Über das Anstößige an der Kunst* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 3), Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 23–34.
- Christian G. Allesch, *Offene Grenzen – offene Kulturen? Anmerkungen zur Wiederentdeckung Europas aus kulturpsychologischer Sicht* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 4), Frankfurt a. M.: Lang 2006, S. 31–40.
- Christian G. Allesch, *Polyästhetik und ästhetische Wahrnehmung. Eine Zeitdiagnose* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 5), Frankfurt a. M.: Lang 2007, S. 73–84.
- Anand Amaladass, *Warum tanzen die Götter? Der sakrale Tanz – eine indische Perspektive?* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 3), Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 35–47.
- Hans Bäßler, *Confutatio – Communicatio – Contemplatio. Eine Musikpädagogik am Rande* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 2), Frankfurt a. M.: Lang 2002, S. 48–60.
- Peter Becker, *Hiobs Botschaft oder De Consolatione Musicae* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 2), Frankfurt a. M.: Lang 2002, S. 187–198.
- Peter Becker, *Brechung und Bogen. Aspekte des Harmoniebegriffs bei Wolfgang Rihm.* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 3), Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 65–74.
- Peter Becker, *Goldgrund und Abgrund* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 4), Frankfurt a. M.: Lang 2006, S. 51–70.
- Ortrud und Siegfried Bimberg, *Zwischen Apokalypse und Bildungseuphorie – mit Nietzsche, Schönberg und Thomas Mann* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 2), Frankfurt a. M.: Lang 2002, S. 164–170.
- Ortrud und Siegfried Bimberg, *Kontrast als ästhetische Kategorie im Aufgabenfeld von Bilden und Erziehen* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 3), Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 114–122.
- Ortrud und Siegfried Bimberg, *Zwischen Nil und Ninive* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 4), Frankfurt a. M.: Lang 2006, S. 235–246.
- Siegfried Bimberg, *Rudolph Gahlbeck. Auf der Brücke zwischen Musik und Malerei* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 5), Frankfurt a. M.: Lang 2007, S. 175–182.
- Barbara Dobretsberger, *Die kardanische Achse alles Seins – Bernd Alois Zimmermanns Ekklesiastische Aktion* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 2), Frankfurt a. M.: Lang 2002, S. 180–186.
- Václav Drábek, *Die neuen Curricula für den Musikunterricht in Tschechien* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 4), Frankfurt a. M.: Lang 2006, S. 149–156.
- Ard Feder, *Das Lied der Engel im Buch des Glanzes* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 2), Frankfurt a. M.: Lang 2002, S. 145–150.
- Katalin Fittler, *Hörbarkeit und Messbarkeit als Problem der Bildung* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 2), Frankfurt a. M.: Lang 2002, S. 229–236.
- Katalin Fittler, *Wer hört wann, wo, warum, wofür Musik?* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 3), Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 199–203.
- Konstanze Fliedl, Marina Rauchenbacher, Joanna Wolf, *Kunst im Text. Malerei, Skulptur, Photographie in der deutschsprachigen Literatur 1880-2000* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 5), Frankfurt a. M.: Lang 2007, S. 201–202.
- Gertrud Frey, *Schönheit und Magie. Geheimnisvolle Matrix in westafrikanischen Geweben* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 5), Frankfurt a. M.: Lang 2007, S. 193–200.
- Sallyann Goodall, *Bewegend und beruhigend. Polyästhetische Ausdruckstherapie in Südafrika* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 3), Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 134–152.

- Sallyann Goodall, *Die Öffnungen offen lassen. Südafrika und die Europäische Union im kulturellen Vergleich* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 4), Frankfurt a. M.: Lang 2006, S. 157–168.
- Thomas Hochradner, *Aktionismus und Kontemplation. Überlegungen zum Appellcharakter des Requiems im 20. Jahrhundert* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 2), Frankfurt a. M.: Lang 2002, S. 171–179.
- Wilhelm Höck, *Der Sinn der Sinne und die Nützlichkeit der Zahlen* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 3), Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 123–133.
- Gerhard Hofbauer, *Zum Verschwinden der sakralen Musik aus dem Bildungskontext der Grundschule* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 2), Frankfurt a. M.: Lang 2002, S. 209–228.
- Gerhard Hofbauer/Christian Schwetz, *Öffnungen: Junge Künstler überschreiten Grenzen* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 4), Frankfurt a. M.: Lang 2006, S. 247–254.
- Gerhard Hofbauer, *Polyästhetik und vergessene Kinder* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 5), Frankfurt a. M.: Lang 2007, S. 35–56.
- Gerhard Hofbauer, *Peter Pan und die vergessenen Kinder. Ein Gespräch mit Isabella Celentano und Reinhold Kletzander* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 5), Frankfurt a. M.: Lang 2007, S. 237–250.
- Gabriele Hofmann, *Der Konzertauftritt – Ein Ereignis zwischen Lust und Angst* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 3), Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 153 – 162.
- Gabriele Hofmann, *Zur Relevanz neurophysiologischer Forschung für Musikwissenschaft und Musikpädagogik* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 4), Frankfurt a. M.: Lang 2006, S. 129–138.
- Herbert Hopfgartner, *Die Idee der Harmonie in der daoistischen Musikästhetik* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 3), Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 163–176.
- Herbert Hopfgartner, „*Figaro, la révolution déjà en action*“ – oder: „*Die Allgewalt der Liebe zeigt sich vielleicht nirgends stärker als in diesen ihren Verirrungen*“ (Polyästhetik und Bildung, Bd. 4), Frankfurt a. M.: Lang 2006, S. 183–202.
- Ute Jung-Kaiser, „*wir schaufeln ein Grab in den Lüften*“ ... *Zur (Un)möglichkeit ästhetischer Erziehung im Angesicht der Shoa* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 5), Frankfurt a. M.: Lang 2007, S. 149–174.
- Dietmar Jürgens, „*Ich öffne mich mit Herz und Sinn.*“ *Eine Herleitung aus der polyästhetischen heilpädagogischen Praxis* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 4), Frankfurt a. M.: Lang 2006, S. 99–128.
- Dietmar Jürgens, *Was PISA & Co. verlangen: Polyästhetik als Beitrag zur Bildung und Erziehung im Kindesalter* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 5), Frankfurt a. M.: Lang 2007, S. 57–72.
- Christoph Khittl, *Das Unbehagen in der Musikpädagogik. Polemisches mit Prä-, Inter- und Postludium aus der Perspektive Integrativer Musikpädagogik und Polyästhetischer Erziehung* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 1), Frankfurt a. M.: Lang 2001, S. 155–172.
- Reinhold Kletzander, *Grenzerfahrungen und Grenzüberschreitungen in der Musik des Komponisten Tibor Szemző* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 4), Frankfurt a. M.: Lang 2006, S. 71–82.
- Lech Kolago, *20 Jahre Polyästhetische Erziehung an der Universität Mozarteum Salzburg aus politischer Sicht* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 1), Frankfurt a. M.: Lang 2001, S. 184–198.
- Lech Kolago, *Satzrhythmus versus metrischen Rhythmus. Konflikt und Harmonie in der Kunst* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 3), Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 94–113.
- Andrea Korenjak, *Musik zwischen Mythos und Magie* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 2), Frankfurt a. M.: Lang 2002, S. 114–128.
- Andrea Korenjak, *Sphärenharmonie und Seelenstimmung* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 3), Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 48–64.

- Andrea Korenjak, *Art brut. Öffnungen an den Grenzen psychiatrischer Praxis* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 4), Frankfurt a. M.: Lang 2006, S. 83–98.
- Andrea Korenjak, *Über das Heilende in den Künsten. Gedanken zu Polyästhetik und Therapie* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 5), Frankfurt a. M.: Lang 2007, S. 85–98.
- Erika Lazarova, *Der sakrale Sinn und die weltliche Bedeutung der Musik von Joan Koukusel im Kontext der byzantinisch-slawischen und der postmodernen Welt* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 2), Frankfurt a. M.: Lang 2002, S. 129–144.
- Erika Lazarova, *Bürger der Europäischen Union oder Bürger eines kulturell geeinten Europas? Der Andere und das Andere in Europa nach 1989* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 4), Frankfurt a. M.: Lang 2006, S. 41–50.
- Ines Mainz, *Polyästhetisches Lernen in der Instrumentalpädagogik der Gegenwart* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 5), Frankfurt a. M.: Lang 2007, S. 139–148.
- Wolfgang Mastnak, *Interkulturell: Von der Vision zur Notwendigkeit* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 1), Frankfurt a. M.: Lang 2001, S. 173–183.
- Wolfgang Mastnak, *Der Tönende Leib. Vokalkunst und Vokalkontemplation in Ethnologie und Therapie* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 2), Frankfurt a. M.: Lang 2002, S. 196–208.
- Irena Medňanská, *Musikpädagogische Perspektiven Polyästhetische Erziehung in der Slowakei* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 4), Frankfurt a. M.: Lang 2006, S. 139–148.
- Masayuki Nakaji, *Polyästhetische Erziehung in Japan – Konzept eine Improvisationstheaters nach dem „Bilderbuch von Klee“* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 3), Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 185–198.
- Masayuki Nakaji, *Klangimprovisation mit den fünfzig japanischen Lauten* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 4), Frankfurt a. M.: Lang 2006, S. 169–182.
- Masayuki Nakaji, *Improvisation über „Zashiki bokko no Hanashi“. Kenji Miyazawas klangliche Auseinandersetzung mit einem japanischen Märchen und dessen Symbolik* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 5), Frankfurt a. M.: Lang 2007, S. 225–236.
- Michael Nimeyer-Milde, *„Ich weiß nicht was es bedeuten soll...“ Gespräch der Verständigung im Spannungsfeld von Sinn, Sinnigkeit und Sinnlichkeit* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 5), Frankfurt a. M.: Lang 2007, S. 203–210.
- Yael Nov, *Kann Harmonie aus all diesen Konflikten entstehen?* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 3), Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 75–83.
- Günter Olias, *Musik im AudioHyperspace* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 2), Frankfurt a. M.: Lang 2002, S. 237–247.
- Günter Olias, *„Wie herrlich leuchtet uns die Natur“? Konfliktreichtum und Harmoniebedürfnis im klanglandschaftlichen Erleben* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 3), Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 84–93.
- Hans Martin Ritter, *Das geheime Moment des Gestischen in der Musik* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 5), Frankfurt a. M.: Lang 2007, S. 211–224.
- Eva Roscher, *Zum Denken und Nachdenken über Musik in der Klavierimprovisation* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 1), Frankfurt a. M.: Lang 2001, S. 210–217.
- Wolfgang Roscher, *Musikpädagogik und Musikwissenschaft zwischen Guido Adler und einer Odyssee der Kultur* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 1), Frankfurt a. M.: Lang 2001, S. 218–225.
- Wolfgang Roscher, *Natur – Kultur – Zivilisation im Mehr-Wahr-Nehmen und Gestalten von Musik und ihren Schwesterkünsten* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 1), Frankfurt a. M.: Lang 2001, S. 226–236.
- Wolfgang Roscher, *„Wem lausch ich und wen hör ich?“ Klangszene einer Oratorienimprovisation für Vokalistinnen, Instrumentalisten und Visualisten in griechischer, lateinischer, hebräischer, sowie deutscher, französischer, italienischer, portugiesischer und russischer Sprache* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 1), Frankfurt a. M.: Lang 2001, S. 237–253.

- Wolfgang Roscher, *Schönheit und Sinn. Zur Kontemplation im Tasten, Schauen, Lauschen heute* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 2), Frankfurt a. M.: Lang 2002, S. 39–47.
- Wolfgang Roscher, *Zur Macht des Schweigens und einer Bildung durch Kontemplation – heute? Im Gespräch mit Raimon Pikkar* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 2), Frankfurt a. M.: Lang 2002, S. 98–113.
- Rita Rosen, *Das Haiku – 17 Silben und mehr* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 3), Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 177–184.
- Günther Schatzdorfer, *Verlorene Blicke. Wahrnehmungen im Mitteleuropa* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 4), Frankfurt a. M.: Lang 2006, S. 13–30.
- Chava Schwarcz, *Das Mandala – Ein Tor zur Meditation* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 2), Frankfurt a. M.: Lang 2002, S. 151–163.
- Margit Schwarz, *RAUMklang – miteinander schwingen. Symbiose Mensch – RAUM* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 3), Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 204–208.
- Michaela Schwarzbauer, *Das Institut für Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung an der Universität Mozarteum* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 1), Frankfurt a. M.: Lang 2001, S. 20–31.
- Michaela Schwarzbauer, *Integrative Musikpädagogik und Polyästhetische Erziehung* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 1), Frankfurt a. M.: Lang 2001, S. 32–131.
- Michaela Schwarzbauer, *Polyästhetische Erziehung im Spannungsgefüge von Selektion und Integration* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 1), Frankfurt a. M.: Lang 2001, S. 132–150.
- Michaela Schwarzbauer, *Lebenswelt und Bildungsumfeld im Blick Polyästhetischer Erziehung* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 2), Frankfurt a. M.: Lang 2002, S. 76–97.
- Michaela Schwarzbauer, *Bildung heute – ein steiniger Weg?* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 3), Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 12–22.
- Michaela Schwarzbauer, „Im Spiegel“. *Konzept einer Musiktheateraufführung in Zusammenarbeit mit Gymnasialschülern und Studenten* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 3), Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 217–231.
- Michaela Schwarzbauer, *Spiegelbilder. Das absonderliche Leben des Kapellmeisters Kreisler als Impuls für ein Unterrichtsprojekt* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 4), Frankfurt a. M.: Lang 2006, S. 203–222.
- Michaela Schwarzbauer, *Verwandlungen. Konzept eines Unterrichtsprojekts zu William Shakespeare's A Midsummer Night's Dream* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 4), Frankfurt a. M.: Lang 2006, S. 223–234.
- Michaela Schwarzbauer, *Polyästhetik im 21. Jahrhundert. Chancen und Grenzen ästhetischer Erziehung* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 5), Frankfurt a. M.: Lang 2007, S. 15–34.
- Christian Schwetz, *Rote Pferde – Crvena Konjica. Ein Projekt von Ivo Vratarić* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 5), Frankfurt a. M.: Lang 2007, S. 191–192.
- Wolfgang Seierl, *Hikikomori – Lost Boys. Zur Ausstellung von Ruth Patzelt und Wolfgang Seierl im Hofstall / Schoss Goldegg* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 5), Frankfurt a. M.: Lang 2007, S. 183 – 190.
- Claus Thomas, *Wahrnehmung – Spielen – Gestalten. Modelle polyästhetischer Praxis* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 1), Frankfurt a. M.: Lang 2001, S. 199–209.
- Øivind Varkøy, *Musik, „sinnvolles Werkzeug“ oder „sinnloses Glück“? Überlegungen zur Bedeutung von Musik in der (norwegischen) Allgemeinerziehung* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 5), Frankfurt a. M.: Lang 2007, S. 127–138.
- Halka Vogt, *Die vier Temperamente in uns, in der Musik und im Spiel* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 3), Frankfurt a. M.: Lang 2003, S. 209–216.
- Christopher Wallbaum, *Das Exemplarische in musikalisch-ästhetischer Bildung* (Polyästhetik und Bildung, Bd. 5), Frankfurt a. M.: Lang 2007, S. 99–126.