

IGPE

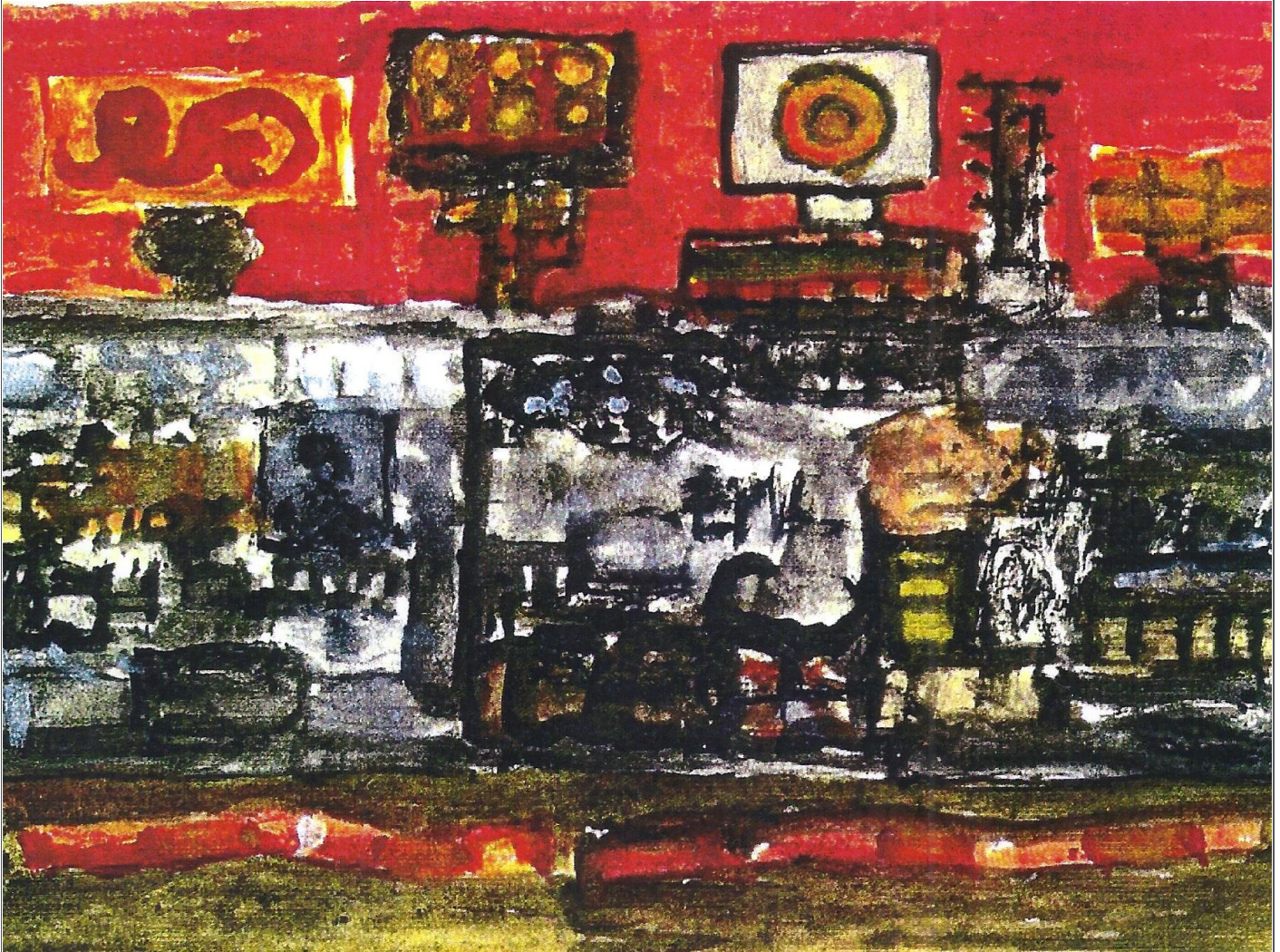
Internationale Gesellschaft für
Polyästhetische Erziehung



fh
st. pölten

29.09. (15:00 check.in) — **1.10. 2017** (13:00)

Fachhochschule St. Pölten, / Poly Art Studio Svec, Böheimkirchen



„wearable theater“

virtu.real

„immersive storytelling“

30. internationales symposium – zur ästhetik des digitalen
mit internationalen Expert/innen, intermedialen workshops u. künstl. Inszenierungen
Ehrenschatz: BMⁱⁿ Dr.ⁱⁿ Sonja Hammerschmid, Bgm. Mag. Matthias Stadler, St.Pölten

Anmeldung und Information: Internationale Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung
www.paeb.org und www.igpe.eu E-Mail: info@paeb.org -Adr.: Eschenbachgasse 1, 5020 Salzburg

1982-2017: 35 Jahre IGPE

internationales symposium **virtu.real** – zur *aesthetik des digitalen*

Programmüberblick – Detailprogramm - Anmeldeformular

MIT BESONDERER FREUDE ÜBER DIE MITWIRKUNG VON 47 EXPERT/INNEN AUS 8 LÄNDERN UND 31 JUGENDLICHEN AUS ÖSTERREICH PRÄSENTIEREN WIR EIN TOP-AKTUELLES SYMPOSIUMSPROGRAMM IN UNSERER ABSCHLIESSEND EINLADENDEN AUSSENDUNG.

WIR HOFFEN, SIE KOMMEN AUCH.

Ehrenschutz:

Dr.ⁱⁿ Sonja Hammerschmid, Bundesministerin für Bildung,
Mag. Matthias Stadler, Bürgermeister der Landeshauptstadt St. Pölten

Programmüberblick 30. internationales polyaisthesis Symposium 2017

Freitag, 29.09.2017, 15:45-22:00, Check-in ab 15:00 Uhr, FH St. Pölten

Samstag, 30.09.2017, 09:00 –18:30 FH St. Pölten / 19:30 PolyArtStudioSvec, Böheimkirchen

Sonntag, 01.10.2017, 09:45 – 13:00; FH St. Pölten

4 Themen-sessions:

- Digitales Lernen – ein Paradigmenwechsel? *Tickt die Jugend digital?*
- Psychologische Ästhetik des Digitalen in Anwendungen
- International View
- Interdisziplinäre Perspektiven

2 Serien von OPEN LABs, "aesthetics of digital media applied": WEARABLE THEATRE / IMMERSIVE MEDIA LAB / HTC VIVE LAB / OPEN ACTING ACADEMY / OCULUS RIFT / DESIGN THINKING / KLANKUGEL (Michael Iber/ THE ART OF IMMERSIVE STORYTELLING / NONDISCIPLINARY LAB / ...

2 Abend-Performances: Polyaesthetic Inter-medial Music & Arts Installation, 3 Uraufführungen, österr. Erstaufführungen, 2 composers in residence

7 Inter-mediale Installationen RAUM_MALE, live-reportings / arts' café.

Gesamtplanung: Gerhard Hofbauer (IGPE) / Markus Wintersberger (IGPE/FH) / Renate Schwetz (PASS) Assistenz: Florian Hofbauer, Ulrike Wieländer, Bettina Zöchner.

Veranstalter: Internationale Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung in Kooperation mit FH St. Pölten, Open Acting Academy, Konservatorium für Schauspiel, Wien, PASS Böheimkirchen

Information / Anmeldung: www.igpe.eu und www.paeb.org Kontakt: info@igpe.eu

Mitwirkende (alph.):

Christian Allesch, Salzburg

Peter Beil, Wien

Michael Brockmann, Bonn/Alfter

Josef Buchner, Baden, NÖ

Isabella Celentano, Osimo, Italien

Nodoka Chiba, Tokyo, Japan

Marios Joannou Elia, Pafos, Zypern (composer in residence)

Karlheinz Essl, Wien

Stefanie Fondi, Wien

Christian Freisleben-Teutscher, St. Pölten

Wolfgang Fuchs, St. Pölten, NÖ

Hans-Peter Gasselseder, Aalborg, Dänemark

Margit Grabmayr-Schönbauer, Wien

Gerhard Hofbauer, Salzburg

Colleen Rae Holmes, Wien

Johannes Hötzing, Wien

Michael Iber, St. Pölten

Dietmar Jürgens, Bonn/Alfter und Köln, Deutschland

Maria Kallionpää, Aalborg, Dänemark

Andrea Kárpáti, Budapest, Ungarn

Johanna Klugsberger, Wien

Uli Kühn, St. Pölten

Yilei Li, China & Japan

Emilia Lietz, Wien

Christian Munk, St. Pölten

Andrea Nagl, Wien

Masayuki Nakaji, Gakugei University Tokyo, Japan

Rita Newman, St. Pölten

Benjamin Petermichl, Wien

Cornelia Pietsch, Wien
Pia Pircher, Wien (artist in residence)
Polyästhetikklasse BORG Hegelgasse 12
Polyästhetische Werkstatt des BORG Salzburg Nonntal
Julia Püringer, St. Pölten
Hannes Raffaseder, St. Pölten
Stefan Ried, St. Pölten
Hans Martin Ritter, Berlin
Elena Romenkova, St. Petersburg, Russland und St. Pölten
Stefan Schmid, Eisenstadt
Carla Schuler, Wien
Cornelia Schultz, Wien
Renate Schwetz, Böheimkirchen
Wolfgang Seierl, Wien (composer in residence)
Verena Spieß, Wien
Matthias Stangl, Wien
Michiko Suzuki, Tokyo, Japan
Yuri Takahashi, Tokyo, Japan
Claus Thomas, Kehl-Hohnhurst, Deutschland
Claudia Trauner, Salzburg
Thomas Wagensommerer, St. Pölten
Marcus Josef Weiss, Wien
Arnold Wilfing, Wien
Markus Wintersberger, St. Pölten, Wien
Anna Zembala, Köln

Ausführlichere Information zu allen Mitwirkenden und deren Beiträge finden Sie auf den Symposium-abstracts auf unserer Webseite www.paeb.info und in den Tagungsunterlagen.

Wir ersuchen um Verständnis, dass die Auflistung die Mitwirkenden ohne Titel anführt. In den abstracts folgen wir den Angaben der Mitwirkenden, auch was die so unterschiedliche Handhabung der Namensführung und Titel anbelangt.

virtu.real Detailprogramm

Freitag, 29. September 2017 FH-St. Pölten

- 15:00 Einlass für Symposiumsteilnehmer/innen
Check in, Snacks & AntiAlcDrinks in der Lounge, Büchertisch
- 15:45 Von der Lounge zum Kleinen Festsaal:
VERNETZUNG, Szene 1 der Polyästhetischen Werkstatt des BORG Salzburg Nonntal
Leitung: Claudia Trauner (Die Szene führt das Publikum in den Kl. Festsaal)
- Kleiner Festsaal
Wolfgang Seierl (composer in residence), RAUM_MALE_1
Text-Installation
- Eröffnung, mit szenischen Darstellungen der Polyästhetischen Werkstatt:
COMPUTERSPIELSUCHT, HACKER&DATENKLAU, DIE ANGST VOR DER PQ-FORMEL
- Begrüßung: Hannes Raffaseder (FH) Gerhard Hofbauer (IGPE)
Grüßworte Mag. Matthias Stadler, Bürgermeister der Stadt St. Pölten
Grüßworte Mag.^a Martina Höllbacher, Leiterin der Abteilung Wissenschaft und Forschung
des Landes NÖ in Vertretung von Landeshauptfrau Mag.^a Johanna Mikl-Leitner
- Grüßbotschaft BM Dr.ⁱⁿ Sonja Hammerschmid
- 17:00 Experts' key-notes & panel 1 (Kleiner Festsaal):
Digitales Lernen – ein Paradigmenwechsel? Tickt die Jugend digital?
Chair: Christian Freisleben-Teutscher, FH-St. Pölten
Key-note 1: Josef Buchner, PH-Baden / NÖ
Key-note 2: Rita Newman, FH-St. Pölten, *Digitale Fotografie - Manipulation oder Phantasiewelt?*
Key-note 3: Isabella Celentano, Osimo, Italien, *Für eine Polyästhetische Erziehung, die riecht und schmeckt*
- Experts' panel:
(1) Stefan Schmid, Virtuelle PH, Eisenstadt (2) Josef Buchner, Baden / NÖ
(3) Rita Newman, FH St. Pölten (4) Isabella Celentano, Osimo, Italien
- 18:00 *GETTING LOST IN CYBERWORLD, / SOCIAL MEDIA ISOLATION,*
Szenische Darstellungen der Polyästhetischen Werkstatt
- 18:15 großes Foyer
Wolfgang Seierl: RAUM_MALE_2
- 18:30 Abendessen in der Lounge
- 19:45 großes Foyer

Marios Joannou Elia, composer in residence, im Interview mit Gerhard Hofbauer:
Das Konzept der Polymedialität

20:00 *INTER-MEDIAL PERFORMANCE POLYAISTHESIS 3.5* (großes Foyer)

Planung: artists collectiv 2017: Marios J. Elia: Musik; Gerhard Hofbauer: Dialoge, Inszenierung, Regie;
Elena Romenkova, Christian Munk und Markus Wintersberger: 3D Video Remix, visuelle Installation,
Wolfgang Fuchs, Markus Wintersberger: Akustik-Licht-Video Technik.

Programm:

1 Marios Joannou Elia: *APOPHIS* für Gitarrenquartett

Tanzgruppe der Polyästhetikklasse des BORG Hegelgasse 12, Wien, Ltg. M. Grabmayr-Schönbauer

2 *INTER-MEDIA PERFORMANCE - 3+2=1* Improvisation für Flöte und 2 Tänzerinnen.

Andrea Nagl und Carla Schuler (Tanz), Hannes Raffaseder (Flöte), Markus Wintersberger (Bild / Licht)

3 *EIN BAUHAUS DER ZUKUNFT*, Dialogszene nach dem gleichnamigen Text v. Wolfgang Welsch . [Aus
Wolfgang Welsch, „Blickwechsel“ (2012), mit frdl. Genehmigung des Verlags Philipp Reclam, Stuttgart
/ Ditzingen]

Die Bildungsministerin: Cornelia (Nelly) Pietsch; Eine Medienwissenschaftlerin: Verena Spiesz;

Die Ministersekretärin: Emilia Lietz

4 Marios Joannou Elia: *IMMERSION* (Uraufführung)

Pia Pircher: Barockgambe; Markus Wintersberger: Bild, Licht

5 Marios Joannou Elia: *TELENAUTEN* (Uraufführung)

Sprechchor: Stefanie Fondi, Johanna Klugsberger, Benjamin Petermichl, Cornelia Schultz, Matthias
Stangl, Arnold Wilfing; zu einem Text von Wolfgang Welsch: Ein Bauhaus der Zukunft. [Aus Wolfgang
Welsch, „Blickwechsel“ (2012), mit frdl. Genehmigung des Verlags Philipp Reclam, Stuttgart /
Ditzingen]

6 *INTER-MEDIA VISUALS*

Thomas Wagensommerer, Christian Munk, Uli Kühn, FH-St. Pölten

7 *CYBERMOBBING*, Szene der Polyästhetischen Werkstatt

8 Marios Joannou Elia: *PLEORAMA* für gem. Chor, 2 Klaviere und Violine (Uraufführung)

Chor der Polyästhetikklasse des BORG Hegelgasse 12, Wien, Ltg. J. Hötzingner

Nodoka Chiba, Yuri Takahashi, Klavier; Michiko Suzuki, Violine (Gakugei University Tokyo)

9 *EPILOG*

Hans Martin Ritter, Berlin, Rezitation (Reihung der Texte siehe abstracts)

anschließend Meet & drink with artists im Foyer

Samstag, 30. September 2017, FH-St. Pölten, ab 19:30 PASS Böheimkirchen (Taxitransfer)

- 08:45 arts' cafe: AntiAlcDrinks, Kaffee&Tee in der Lounge
- 09:00 von der Lounge bis ins große Foyer
Wolfgang Seierl: RAUM_MALE_3 für eine Sängerin und 2 mobile Soundquellen
- 09:15 Kleiner Festsaal
Markus Wintersberger: Begrüßung und Vorstellung des Teams, Einführung in die *OPEN LABS*,
in die Themenstellungen und Inhalte der 2 Workshop-Gruppen:
Gruppe A - *360° VR Bild-Video* - Videostudio (Team Markus Wintersberger)
Gruppe B - *Immersion VR Sound* - Audiolabore (Team Michale Iber)
Nach der Gruppenfestlegung Wechsel in die Open Lab-Räume.
- 09:45 – 11:45 *OPEN LABs aesthetics of digital media applied" 1*
parallele Themensessions (Koordination: M. Wintersberger & Team)
WEARABLE THEATRE / IMMERSIVE MEDIA LAB / HTC VIVE LAB /
OPEN ACTING ACADEMY / OCULUS RIFT / DESIGN THINKING / ...
unter Mitwirkung von Pia Pircher, Gambe / Students of Gakugei University Tokyo /
Polyästhetische Werkstatt des BORG Salzburg Nonntal / Polyästhetikklasse des
BORG Wien Hegelgasse 12 u.a.m.
- 11:45 großes Foyer, Konzertpodest
Wolfgang Seierl: RAUM_MALE_4
Pia Pircher: Gambe; Wolfgang Seierl: Videozuspielung
- 12:15 Mittagessen in der Lounge
- 13:45 Kleiner Festsaal
Christian F. Freisleben-Teutscher, Workshop *Improvisation auf transmedialer Ebene*
- 14:30 Fortsetzung der *OPEN LABs aesthetics of digital media applied" 2*
Kurzer Bericht über die *OPEN-LABs* am Vormittag, Kurz-Feedback
- 14:30 Fortsetzung der *OPEN LABs aesthetics of digital media applied" 2*
Kurzer Bericht über die *OPEN-LABs* am Vormittag, Kurz-Feedback,
Ähnlich wie am Vormittag werden die Gruppeneinteilung und das Procedere für die
Workshop / Open Lab Sessions am Nachmittag im Plenum vereinbart und gestartet.
Anschließend Wechsel in die Räume der *OPEN LABs*
- 14:45 – 16:30 Fortsetzung der Themensessions (Koordination: M. Wintersberger & Team) mit
KLANGKUGEL (Michael Iber/ *THE ART OF IMMERSIVE STORYTELLING /*
NONDISCIPLINARY LAB / ...
unter Mitwirkung von Pia Pircher, Gambe / Students of Gakugei University Tokyo /
Polyästhetische Werkstatt des BORG Salzburg Nonntal / Polyästhetikklasse des
BORG Wien Hegelgasse 12 u.a.m.
- 16:45 Kleiner Festsaal
Experts' key-notes & panel 2: *Psychologische Ästhetik des Digitalen in Anwendungen*

Chair: Christian Allesch

Key-note 1: Maria Kallionpää, Hans-Peter Gasselseder: *The Augmented Performer & The Performing Augmentation*

Key-note 2: Hans-Peter Gasselseder: *The Psychology of Virtual Acoustics*

Experts' panel: (1) Maria Kallionpää (2) Hans-Peter Gasselseder (3) Michael Iber (angefragt)
(4) Marios Joannou Elia

18:00 arts' cafe in the lobby: eat & talk & drink (Angebot kleiner Imbisse im Foyer)
Wolfgang Seierl: RAUM_MALE_5: *interaktiver Sound-Track*

Fortsetzung: Samstag, 30. September 2017 im **PASS Böheimkirchen**

18:30 – 18:45 individuell oder mit Shuttle: Transfer zum PASS Böheimkirchen

19:00 Einlass zur Performance im PASS,

19:30 *Polyaesthetic Inter-medial Music & Arts Installation im PASS*
virtu.reale hommage á Christian Schwetz (1947-2009)

Programm:

1 Begrüßung Renate Schwetz / Gerhard Hofbauer

2 [Zwischenraum ~ 2017 kHz] von Nagl ~ Wintersberger & CARLA
Choreographie und Performance nach Musikwerken von Karlheinz Essl; Andrea Nagl: künstl. Leitung,
Choreographie und Tanz; Carla Schuler: Tanz; Markus Wintersberger: Objekte und Bühnenbild

3 *Hommage an Christian Schwetz: Psalmen*
Pia Pircher, Barockgambe; Dietmar Jürgens: Rezitation

4 Wolfgang Seierl: RAUM_MALE 6:
Intermediale Performance nach einem Zitat von Peter Sloterdijk, Du musst dein Leben ändern.

5 *Improvisationsszenen nach Haikus über den Herbst.* Workshop-Präsentation der Studentinnen der
Gakugei University Tokyo, Nodoka Chiba, Michiko Suzuki und Yuri Takahashi; Leitung: Masayuki
Nakaji.

6 Epilog: Hans Martin Ritter, Berlin: Rezitation

ca. 21:00 Ausklang mit kl. Buffet

Sonntag, 1. Oktober 2017: FH-St. Pölten, ab 09:00 Uhr geöffnet

09:30 arts' cafe: AntiAlcDrinks, Kaffee&Tee in der Lounge

10:00 Kleiner Festsaal

Experts' key-notes & panel 3, *International View*

Chair: Dietmar Jürgens

Key-note 1: Michael Brockmann: *Visuell-narratives Projekt: Die Welt mit Kinderaugen betrachtet*

Key-note 2: Andrea Kárpáti: *Moholy Nagy – Visuelle Module und das europäische Kompetenzstrukturmodell „Visual Literacy“*

Key-note 3: Masayuki Nakaji, Tokyo: *Digitale Medien und musikpädagogische Forschung in Japan: Projekt der Gakugei University und der OECD*

Key-note 4: Yilei Li, China & Japan: *The importance of digital media in Chinese Music Education*

Expert's panel: (1) Michael Brockmann, (2) Andrea Kárpáti (3) Masayuki Nakaji

11:00 *The final Installation* Wolfgang Seierl: RAUM_MALE_7

mit Hans Martin Ritter, Rezitation; Pia Pircher: Barockgambe; Wolfgang Seierl Vihuela;

Experts' panel 4, (Kleiner Festsaal) *Interdisziplinäre Perspektiven*

Chair: Gerhard Hofbauer

Key-note: Anna Zembala: *Neues Lernen im virtuellen Medienraum?*

Kurzreferat: Christian G. Allesch: *Mediale Welten aus kulturpsychologischer Sicht*

Diskussion mit Anna Zembala und Christian G. Allesch

11:50 *Towards the future:* Ideenzurufe aus dem Plenum

12:00 Aperitif vor der Lounge

Happy Birthday IGPE – 35 Jahre Polyästhetische Bildung International

Performance der Studentinnen der Gakugei University Tokyo

Schlusswort für die FH St. Pölten: Markus Wintersberger

Schlusswort für Polyästhetische Bildung International: Gerhard Hofbauer

12:30 Lounge

kleiner Imbiss

Ende des Symposiums

Das Virtuelle,

*uns alle umschließender Weltgeist, Netz aus Funktionen, Ideen, Imaginationen,
Botschaften, Lügen, Halbwahrheiten und Wunschvorstellungen,*

hat sich in unseren Alltag eingeschrieben.

*Es schreibt die Geschichte der Menschheit neu, verortet uns in permanenter Echtzeit, löst uns
aus den geschichtlichen Strängen unserer Vorfahren.*

*Gibt es in einer Welt des permanenten Augenblicks noch ein ästhetisches Bewusstsein?
Gibt es einen ästhetischen Bildungsauftrag?*

*Was auch immer uns in einer Welt des Virtuellen bindet, was schlussendlich bleibt,
ist die Begegnung im Realen.*

*Sie setzt uns mit Lebenswirklichkeit in Beziehung , verortet uns als Mensch.
Zu solchen Begegnungen laden wir ein, zu Key-notes und offenen Gesprächen,
zum fundierten Dialog, zum künstlerischen Experiment, um Standpunkte zu besuchen,
um sich selbst zu orientieren
und – mithilfe der Medien und der Künste – gemeinsame Sprachen zu finden.*

Die IGPE unterstützt aus eigenen Kräften die Teilnahme von 40 Student/innen und Jugendlichen finanziell. Kontaktieren Sie uns, wenn Sie eine Stipendiatin oder einen Stipendiaten unterstützen möchten.

Finanziert wird die Veranstaltung durch hunderte Stunden unentgeltlicher Eigenleistung, durch Mitgliedbeiträge, Geld- und Sachspenden. – Und durch Ihre Unterstützung und Ihre Teilnahme.

Überweisen Sie Ihren Beitrag auf das Konto der Internationalen Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung und wir sagen Ihnen ganz genau, wofür wir Ihr Geld einsetzen.

Auf Wunsch schreiben wir Sie auf die Sponsorenliste.

Salzburger Sparkasse A-5020 Salzburg - IBAN AT46 2040 4000 4183 1546

**WIR DANKEN
UNSEREN MITVERANSTALTERN UND FÖRDERERN**

Fachhochschule St. Pölten

open acting academy, Wien

Salzburger Sparkasse

Verband Wissenschaftlicher Gesellschaften Österreichs (VWGÖ)

dem österreichischen Bundeskanzleramt

Magistrat der Stadt St. Pölten

SKE-Fond

Reclam Stuttgart für die Aufführungsrechte

den privaten Unterstützern

den Mitgliedern der Internationalen Gesellschaft für Polyästhetische Erziehung

allen, die unentgeltlich an den Vorbereitungen mitwirkten

allen, die in letzter Minute noch hinzukommen.